

# La Défense

# 4

Seuils, mouvements, ambiances

Les énigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines

VISITE ACTIVE  
Jeudi 10 avril 2014

[anr-muse.fr](http://anr-muse.fr)

# Passer de l'autre

Le présent livret accompagne et guide la mise en expérience des espaces urbains situés autour de l'Arche de la Défense. Le parcours global part du parvis et va vers la «Jetée», le cimetière de Neuilly et ses alentours (voir plan p.3).

Il s'agit pour chacun d'éprouver *in situ* les différents lieux existants, leurs qualités d'ambiance et leurs différences. Cette expérience exacerbée se déroulera à l'heure du repas, ce dernier étant lui-même incorporé dans l'arpentage des lieux car c'est un moment vivant de la ville des affaires et des bureaux.

Il sera question d'explorer les situations, tel un piéton, usager quotidien ou occasionnel, mais cette exploration se fait selon certaines règles de jeu établies à travers le «livret - guide» remis à chacun. Ce dernier donne 4 « missions » et suggère des matières à expérience et à perception, comme des objets de pratiques et d'observations à chacune de ces étapes :

**Passer de l'autre côté**

**Faire une pause et manger**

**Explorer d'anciennes portes et chemins**

**Aller au cimetière**

# côté ...

Pour chacune de ces 4 étapes, le livret est émaillé de textes et d'images évoquant des attitudes perceptives et suggérant des usages que chacun pourra suivre comme il l'entend.

Conçu tel un jeu des sens à effectuer permettant de remonter dans le temps de ce site complexe, comme de mettre à l'épreuve nos propres habitudes et perceptions, cette **visite active** alimentera dans un second temps un échange en salle suivi de l'exposition par l'équipe de recherche des éléments recueillis concernant plus particulièrement les cohabitations discrètes ou surprenantes de la ville et des cimetières (les sites de La Défense et de Barcelone - Poble-nou s'éclaireront mutuellement).

L'expérience se fait seul ou à deux, les départs de chacun seront orientés par l'équipe de recherche.

**Il est possible de noter ses impressions, d'entourer des mots ou d'en ajouter, de dessiner, de situer certains lieux sur tout le livret et sur le plan page 24-25.**





**RENDEZ-VOUS JEUDI 10 AVRIL 2014  
À 13H DEVANT L'ARCHE DE LA DÉFENSE**

# 1. La meilleure façon de marcher

En partant de ce point de rendez-vous, vous serez invité à passer de l'autre côté en allant soit à travers l'arche, soit à sa gauche, soit à sa droite, selon les consignes des expérimentateurs.

Ne pas faire le parcours à plus de 2 personnes.

A quel moment estimez-vous que l'ambiance change et que vous êtes passé de l'autre côté? Situez cet instant sur le plan en p.24-25.

Quels sont les éléments sensibles dans la marche (voir suggestions pages suivantes)?



« Le regard est droit, frontal, parallèle à la surface du sol, mais il ne fixe pas un point plus intensément qu'un autre : il est plus doux, et de préférence out focus. Beaucoup mieux que la vision quotidienne, entraînée à recevoir et à traiter des informations concrètes, ce regard sans focalisation, diffus, s'avère bien plus efficace à percevoir et sentir ce lieu, cet espace peuplé de verticales virtuelles (...) Marcher au milieu de la forêt des verticales virtuelles. Un dialogue s'ébauche avec le sol, dans un toucher délicat entre la surface et la plante des pieds. Prendre conscience du déplacement du centre de gravité dans la marche, de l'alternance entre tension et détente, et maintenir une conscience alerte de l'espace. »

**marcher**

Extrait de *Dialogue avec la gravité*, d'Ushio Amagatsu, Arles, Actes Sud, 2000, pp. 28-29



les ombres

**Comment ça sonne ?**

**marcher avec les autres**

un instant de suspension

passer en coulisses

**le contact au sol**

le rythme des mouvements

**suivre quelqu'un. Prendre sa marche, son allure, son rythme.**

la scène et la fosse

le mouvement du regard

**Exposé ou protégé**

**avec précaution**

**L'espace se dilate ou se contracte**

le vent qui s'engouffre

mouvantes

**traverser**

**sentir les mouvements alentours**

le vent dans les angles

**un moment de basculement**



Sans être seul, on n'est pas dans le tourbillon des foules ; mais les ruelles sont si tortueuses et la lumière accidentelle et les directions capricieuses que les gens semblent traverser comme un éclair et que sur toute leur profondeur, on voit le compas des jambes se refermer pour disparaître dans les rues qui croisent.



Extrait de *Seuil et d'ailleurs*, de Henri Gaudin, Les Editions de l'imprimeur, 2003, p.142

**marcher à distance des objets**

## 2 . La tension entre contact et distance

Chercher un endroit où manger, le situer, le qualifier.  
Pendant le déjeuner, écouter et noter les perceptions remarquables.

Rester immobile et fermer les yeux pour ne sentir que les sons, l'air et les vibrations.

Trouver un lieu qui permette de demeurer un moment, en retrait du contexte de La Défense, et lire le texte suivant.



ici et maintenant

**s'abriter du vent**

couverture

## Le rapport au ciel



Sentir, ce n'est pas connaître tout à fait : c'est laisser à la chose sentie son pouvoir et son mystère. C'est s'involuer, donc c'est manquer de point de vue : ou bien on perçoit l'espace pour connaître sa perspective, ou bien on sent le lieu pour éprouver son immanence et son opacité. Le sentir est au connaître ce que la caresse est au palper, ce que le souffle - le suspens de la parole et son portant physique - est au message linguistique, ce que le moment d'attrait ou d'effroi est à la stase du «je pense» (...) Ainsi nous n'avons pas de sensations: il est plus juste de dire que tout sentir est un mouvement qui nous porte sans cesse entre contacts et distances. La situation qui en résulte ne connaît plus de limites objectivables, elle ignore même les distinctions spatiales du dedans et du dehors. Bref le sentir n'est pas affaire d'espace - au sens de la perception comme au sens de la représentation - mais bien de lieu. Lieu paradoxal : lieu pour éprouver en même temps le contact et la distance.

**se mettre**



Extrait de *Génie du non lieu*, de G. Didi-Huberman, Minuit 2001, p146

les tombes qui se dérobent

**être au-dessous**

ombres, lumière, reflets

**être en surplomb**

**contempler**



Nous sommes constamment situés au bord de l'espace visuel que nous scrutons avec l'œil. Mais nous sommes en permanence au centre de l'espace auditif que nous captions avec l'oreille.



et enveloppe

Extrait de «Je n'ai jamais vu un son» dans *L'oreille oubliée*, de R.Murray Schafer, CCI, 1982

balcon

**S'accouder, s'appuyer. S'allonger, est-ce possible**



**sentir les vibrations**

**à l'écart**

voix, pas audibles

point d'éveil sensoriel

**inspirer l'air marin**

belvédère



Lorsque nous nous allongeons et que nous fermons les yeux, seuls, immobiles, ne cherchant qu'à nous ressentir nous-mêmes, ce que nous ressentons en réalité, si nous y sommes bien attentifs, c'est la surface environnementale sur laquelle nous reposons, ainsi que l'air ambiant respiré et perçu à la surface de notre corps exposé de la sorte.

Extrait de *Soma-esthétique et architecture : une alternative critique*, de Richard Shusterman, Genève, Haute école d'art et de design, 2008, p.27



## 3 . La mémoire des lieux et les projets

Tenter d'approcher le cimetière de Neuilly. Expérimenter les différents accès. Repérer les portes ouvertes et closes. Les situer sur le plan.

Trouver l'axe traversant qui lie les cimetières de Neuilly et de Puteaux, le situer également.

Découvrir les énigmes des projets inachevés, imaginer le futur (voir plans et photos p. 18).



« Ce cosmos moderne et mathématique me semblait imprenable. Il me faisait peur. Invinciblement pourtant m'attiraient ces icebergs et ces miroirs où peu à peu je voyais affleurer les personnages, les mythes et les superstitions du troisième millénaire. Explorant ce quartier, je découvris des tunnels, des coursives, des chantiers, des caves, des parkings, ramifications dignes des Mystères de Paris. Peut-être ai-je rencontré Esméralda et Quasimodo dans ces Notre-Dame faussement transparentes. »

Extrait de *Les Forteresses noires*, de Patrick Grainville, Paris, Seuil, 1982

## contourner

caché, secret, réserve

## descendre des marches

faire le mur

les limites

## Quelles accessibilités ?

projets

La Défense est une sorte d'île,

« émergeant de l'océan suburbain et rattachée au continent urbain par le frêle isthme de l'axe historique »

Extrait de *La Défense: Perceptions et pratiques de l'espace*, de Claude Fischler, Publicis Conseil, Paris, juin 1977

## Quelles traces du passé ?

## trouver les impasses

### Chantier permanent

parc, jardin, étendue

« Considérer les limites comme une épaisseur et non comme un trait. »

Extrait de *Manifeste du Tiers Paysage*, de Gilles Clément, 2004, p. 25

### essayer de traverser

palimpseste

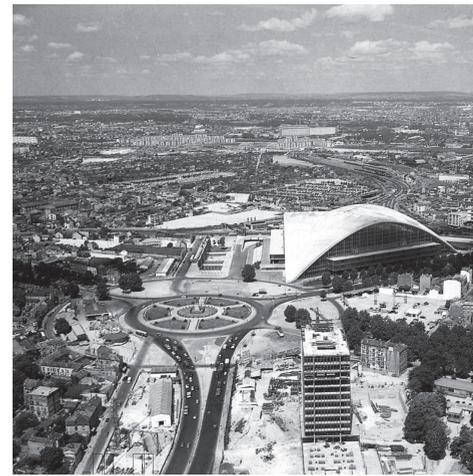
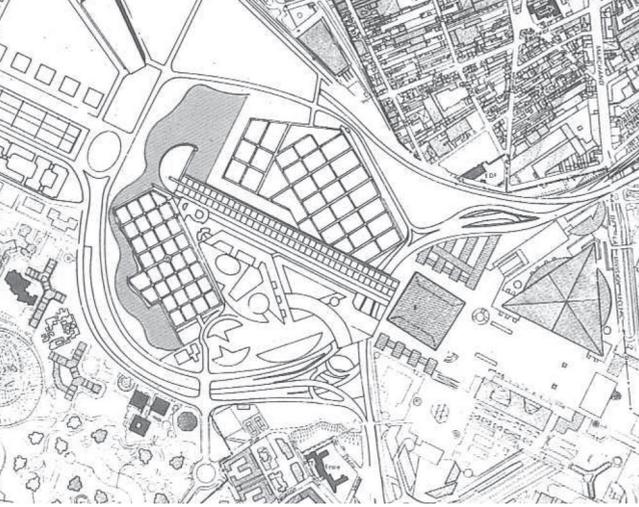
inachevés

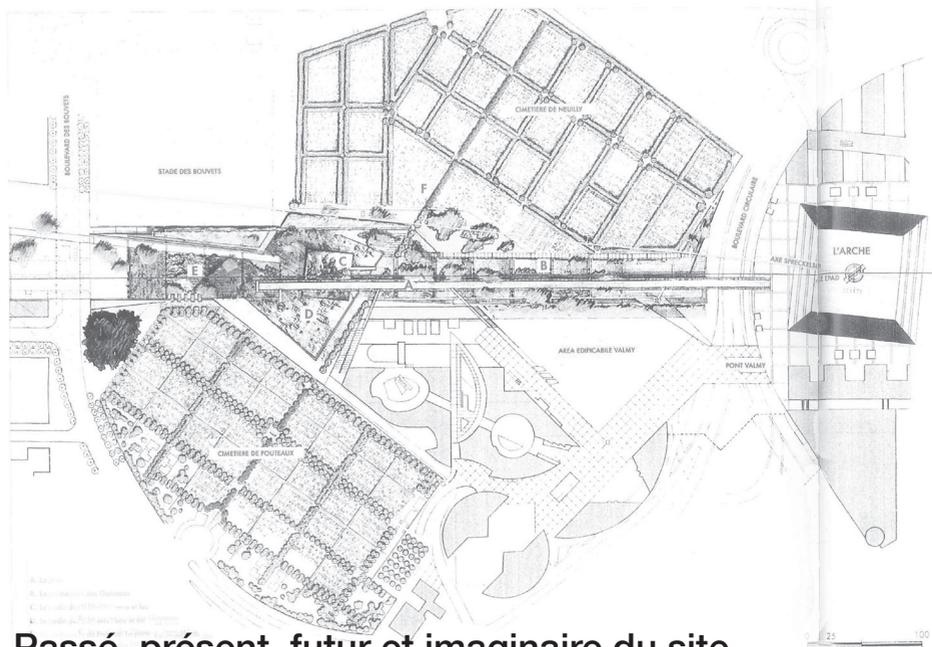
### chercher les énigmes

### imaginer l'axe

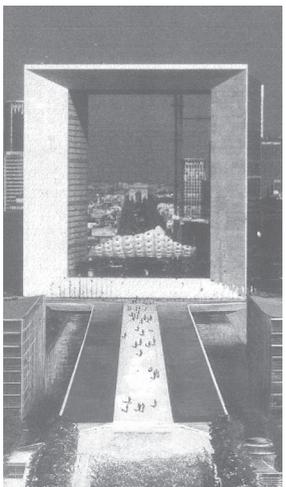
Quel futur ?

cohabitations discrètes





# Passé, présent, futur et imaginaire du site



## 4 . L'entrée du cimetière

Entrer dans le cimetière de Neuilly. Aller jusqu'à un lieu de contact et de distance (son, lumière, ombres, climat, assise, autrui), un lieu qui convient.

Pourquoi convient-il? Noter-le sur le plan.

S'asseoir sur un banc. Ecouter. Repérer les milieux ambiants, les différents niveaux des sols environnants. Existe-il des paradoxes entre le visuel et le sonore?



## se recueillir

« À un tournant du chemin un vide s'ouvrait au-dessous de nous. Étrangement, ce vide n'était pas moins illimité, à nos pieds, qu'un ciel étoilé sur nos têtes. Une multitudes de petites lumières, agitées par le vent, menaient dans la nuit une fête silencieuse, inintelligible. Ces étoiles, ces bougies, étaient par centaines en flammes sur le sol: le sol où s'alignait la foule des tombes illuminées... »

Extrait de *Le bleu du ciel*, de Georges Bataille, Edition 10/18, Paris, 1957, p. 174

la trace du niveau de sol originel

les oiseaux bleus dans les magnolias

## Faire le tour des limites intérieures

fraîcheur, humidité, eau

Terre

le sol mou

## écouter le ciel

« La réserve est un lieu non exploité. Son existence tient au hasard ou bien à la difficulté d'accès qui rend l'exploitation impossible ou coûteuse. Elle apparaît par soustraction du territoire anthropisé. »

Extrait de *Manifeste du Tiers Paysage*, de Gilles Clément, 2004, p. 9

le piaillage des dames qui mangent des sushis sur la Jetée

Vous aviez acheté quoi, pour Montparnasse ? – Un gros chrysanthème.

l' allée de cèdres

**prendre racine ici**

D'où proviennent les sons



**Jardin  
de france**

**l'écoute au coeur de...**

Calme jardin,  
Grave jardin,  
Jardin aux yeux baissés au soir  
Pour la nuit,  
Peines et rumeurs,  
Toutes les angoisses bruissantes de la Ville  
Arrive jusqu'à moi, glissant sur les toits lisses,  
Arrivent à la fenêtre  
Penchée, tamisées par les feuilles menues et tendres et pensives.

Mains blanches,  
Gestes délicats,  
Gestes apaisants.  
(...)



Extrait du poème *Jardin de France* de Léopold Sédar Senghor, 1960

le jardinage des tombes

paix et sérénité



**se perdre entre les allées**

**Le rapport à la ville**



Solitude avec les autres



← BOULEVARD DE LA DÉFENSE

ES BOUVETS

BOULEVARD DES BOUVETS →

BOULEVARD AIMÉ CÉSAIRE

TUNNEL DE LA DÉFENSE

FUTURE ARENA 92

PESARO

BOULEVARD DE NANTERRE

TUNNEL DE LA DÉFENSE

A14

OR ALLENDE

RUE DES TROIS FONTANOT

RUE DES LONGUES RALES

RUE SALVADOR ALLENDE

JARDIN DE L'AR

Groupe scolaire Elsa Triolet

CIMETIÈRE NOUVEAU DE PUTEAUX

Foyer Maurice Ravel

Jardin de collection

Accès Pompiers

Groupe Scolaire Maxime Gorki

O PICASSO



# NOTES

**Rendez-vous pour le debriefing entre 14h30 et 15h à la salle de conférences du bâtiment B (Rdc) de l'Université Paris Ouest Nanterre – La Défense**

# MUSE : LES ENIGMES SENSIBLES DES MOBILITES URBAINES CONTEMPORAINES

## CARTE D'IDENTITE DU PROJET (dec.2010 - juin 2014)

**Financement** Agence Nationale de la Recherche (ANR)  
Programme « Espace et Territoires » - édition 2010  
Décision ANR\_10\_ESVS\_013\_01

**Coordination scientifique** Rachel THOMAS  
Chargé de recherche CNRS CRESSON

### Equipe CRESSON

Suzel BALEZ, Architecte, Maître assistante ENSA Paris La Villette  
Gabriel BERUBE, Architecte-paysagiste, Doctorant  
Aurore BONNET, Architecte, Chercheure associée  
Laure BRAYER, Architecte, Doctorante  
Grégoire CHELKOFF, Architecte, Professeur ENSA Grenoble  
Julien DELAS, Sociologue, Chercheur associé  
Pedro GARCIA SANCHEZ, Sociologue, Maître de Conférence Université Paris Ouest Nanterre  
Olivia GERMON, Architecte, Doctorante  
Sandra FIORI, Urbaniste, Maître assistante ENSA Lyon  
Damien MASSON, Urbaniste, Maître de Conférence Université Cergy-Pontoise, Chercheur associé  
Nicolas TIXIER, Architecte, Maître assistant ENSA Grenoble  
Pascaline THIOLLIERE, Architecte, Doctorante  
Rachel THOMAS, Sociologue, Chargée de Recherche CNRS

### Equipes partenaires

Laboratorio Urbano, Faculdade de Arquitetura, Universidade Federale da Bahia (Brésil)

Instituto De Estudios Regionales y Urbanos, Universidad Simon Bolivar de Caracas (Venezuela)

Royal Holloway University of London ; Goldsmith University of London ; Plymouth University (Angleterre)

GRECS (Grup de Recerca sobre Exclusió i Control Social), Facultat de geografia i historia, Universitat de Barcelona (Espagne)

## **MUSE : LES ENIGMES SENSIBLES DES MOBILITES URBAINES CONTEMPORAINES CADRAGE DU PROJET**

Cette recherche « MUSE : les énigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines » a pour ambition d'éclairer les évolutions actuelles des cadres, des pratiques et des expériences ordinaires de la mobilité au prisme de la notion d'ambiance architecturale et urbaine. Elle rend intelligible les ambiguïtés soulevées par ces évolutions récentes et les enjeux qu'elles portent en termes de constitution et de partage du monde urbain contemporain.

MUSE est structurée en 4 axes de recherche thématiques qui sont autant de manières de décliner cette problématique des énigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines :

### **Axe 1 : L'apaisement des mobilités urbaines au XXI<sup>e</sup> siècle**

Coordination : Rachel THOMAS, Sociologue

Equipe Cresson : Suzel BALEZ, Architecte  
Gabriel BERUBE, Architecte - paysagiste  
Aurore BONNET, Architecte

Équipe partenaire : Laboratorio Urbano, Faculdade de Arquitetura,  
Universidade Federale da Bahia (Brésil)

Membres : Maria Isabel MENEZES DA ROCHA, Architecte  
Paola BERENSTEIN-JACQUES, Architecte  
Fabiana DULTRA-BRITTO, Chorégraphe  
Xico COSTA, Architecte

### **Axe 2 : Les espaces-temps de la mobilité labile**

Coordination : Sandra FIORI, Urbaniste  
Pedro GARCIA SANCHEZ, Sociologue

Equipe Cresson : Julien DELAS, Sociologue  
Jean-Paul THIBAUD, Sociologue

Équipe partenaire : Instituto De Estudios Regionales y Urbanos  
Universidad Simon Bolivar de Caracas (Vénézuéla)

Membres : Silverio GONZALVES, Sociologue,

### **Axe 3 : Surveillances en public**

Coordination : Damien MASSON, Urbaniste

Equipe Cresson : Laure BRAYER, Architecte  
Nicolas TIXIER, Architecte

Équipe partenaire : Royal Holloway, University of London  
Goldsmith, University of London  
Plymouth University (Angleterre)

Membres Peter ADEY, Géographe  
Patrick MURPHY, Géographe  
Paul SIMPSON, Géographe

### **Axe 4 : Le rôle des pratiques et dispositifs de seuils dans les régimes sensibles de la mobilité**

Blog de recherche *Ambiances en mouvement* : <http://lambiophil.hypotheses.org/>

Coordination : Grégoire CHELKOFF, Architecte

Equipe Cresson : Olivia GERMON, Architecte  
Pascaline THIOILLIERE, Architecte

Équipe partenaire : GRECS - Grup de Recerca sobre Exclusió i Control Social  
Facultat de geografia i historia, Universitat de Barcelona (Es  
pagne)

Membres Manuel DELGADO RUIZ, Anthropologue  
José SANCHEZ GARCIA, Anthropologue

Chacun de ces axes thématiques procède d'un double mouvement. D'une part, le décentrement des regards sur des terrains français et étrangers dont les réaménagements ou les « mises en ambiance » bouleversent les manières ordinaires de marcher et de partager l'espace : les processus de pacification des espaces publics urbains à Salvador da Bahia ; l'épreuve de la labilité à Caracas ; les surveillances dans les gares internationales à Paris et Londres ; les seuils en limite de cimetières à Paris et Barcelone.

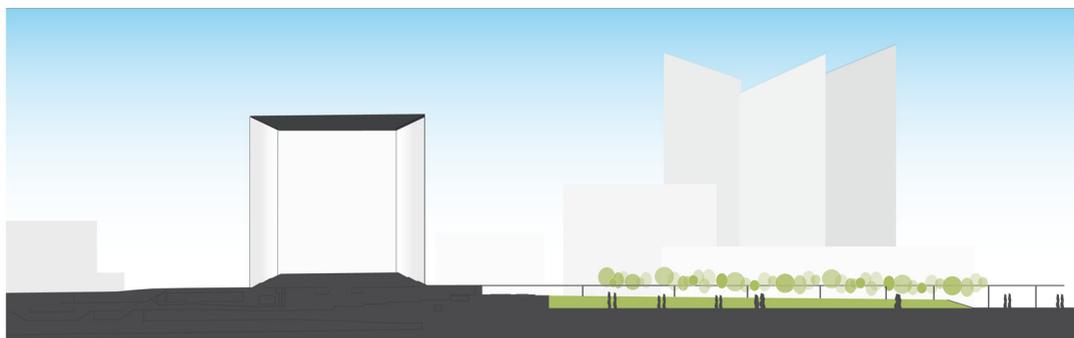
D'autre part, la confrontation d'une approche sensible des mobilités urbaines contemporaines à des contextes disciplinaires et culturels différents : l'architecture et l'urbanisme à Salvador da Bahia ; l'urbanisme à Caracas ; la géographie des affects à Londres ; l'anthropologie sociale à Barcelone.

A terme, MUSE pose les jalons d'une critique sensible de l'urbain à partir de l'ambiance, questionnant ainsi la pertinence de cette notion autant que le devenir sensible des villes.

## LES SITES EN MIROIR : LA DÉFENSE ET POBLENOU

Notre étude a porté sur deux terrains marqués par une situation urbaine particulière : ainsi, à l'urbanisme de dalle de la Défense, présentant une topologie en «mille-feuilles», avec les cimetières de Neuilly et Puteaux au niveau le plus bas, répond un urbanisme touristique-balnéaire à Poblenou (Barcelone), tout en pentes douces et espaliers, duquel émerge le vieux cimetière de Poblenou, pièce urbaine intouchable aux murs d'enfeus hauts et épais.

Alors que le site proche de Paris présente une traversée en surplomb visuel des cimetières, le site barcelonais présente une situation de contournement d'une enceinte faisant obstacle. Dans les deux cas, la présence d'axes routiers majeurs et de parties végétales sont des points communs. Cependant, les accès, connexions et environs des cimetières ont été profondément modifiés à La Défense, tandis que les aménagements de la promenade littorale et des infrastructures à Poblenou n'ont pas touché physiquement les alentours du lieu de sépulture barcelonais ; ils ont par contre modifié les fréquentations et notamment les pratiques piétonnes à son voisinage par les gens qui se rendent à la plage.





Dans une ville contemporaine qui se veut toujours plus fluide, mobile et attirante, cosmopolite au moins au regard des représentations qu'en ont certains édiles et habitants, quelle est la valeur des seuils urbains, des intervalles et des pauses qui permettent de régler différents régimes d'usage dans l'espace ? Comment s'y jouent des ambiances au quotidien et quels paradoxes sensibles émergent de ces aménagements de la connexion généralisée ? S'inscrivant dans une approche pragmatique du sensible et du projet architectural et urbain, nous abordons ces questions plus précisément en interrogeant la cohabitation de la ville et de ses cimetières : comment s'habite et s'aménage la ville auprès de ses cimetières ?

### **Cette recherche s'inscrit dans l'ANR MUSE.**

Equipe de recherche et conception du livret :

Gregoire CHELKOFF architecte, Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, laboratoire CRESSON – Responsable scientifique de la thématique « seuils »

Pascaline THIOLLIERE, Architecte, doctorante laboratoire CRESSON

Olivia GERMON, Architecte, doctorante laboratoire CRESSON

Assistance : Charline DAUD, Architecte, doctorante laboratoire CRESSON

### **Cette visite active s'insère dans le colloque :**

*Pragmatiques du cosmopolitisme urbain: épreuves, ressources et interactivité*  
10-11 avril 2014, Université Paris Ouest Nanterre

